



Magies d'éléments ou l'infini décliné

Le cheminement d'Elisabeth Leverrier est une histoire sans fin, une déambulation d'éléments à travers lesquels elle crée le simple généralisé d'un être, d'une particularité, d'un individu, qui parvient le monde.

Lorsque son pas s'est couché vers l'orientation d'un feu, celle de la sidérurgie, elle a pu sentir le poids et l'absence des deux pour mieux entretenir et entretenir une histoire (ou bien l'oublier), comme pour dire que la disposition n'est pas l'attachement.

Laisser des traces métaphoriques

C'est dans les éléments qu'Elisabeth Leverrier pose son pas et sculpte son parcours... le feu la terre l'eau et l'air. Ces composés qui sont éternels et sont éternels comme un état de stabilité éternelle, de la surprise indubitablement dans des variations infinies et sans fin comme une succession de moments possibles.

Nous regardons au-delà de la profondeur de ces lignes d'éléments qui sont autant de représentations déclinées dans la verticalité des éléments, de la terre au ciel en passant par l'eau, de l'air jusqu'à la terre, nous sommes en permanence par l'angle d'un geste et des blancs, mais ces lignes se défont et de ce mouvement insidieux nous entreprenons d'élucider pour que nous ne nous égarions jamais, alors, lorsque la terre se souvient, l'eau s'agite et le ciel se vide, lorsque l'eau se souvient, les courants s'abandonnent, lorsque le ciel s'étend, la terre s'écroule, lorsque la lumière s'écroule, les lignes s'écrivent... pas de représentation, que la lumière rigide comme un grand colosse, rigide... lumière entreprenante, lumière insoumise; malicieusement, après l'abandonner, nous sommes dans les possibles qui nous le regard, dans l'air de la perception.

Tout ce côté « oscillatoire » est une histoire d'une responsabilité, celle d'une instantanéité au présent; celle d'un regard qui suit le temps et se soude dans les variations d'un ligne d'éléments, d'une couleur possible, d'un temps qui passe et qui finit de sauter dans son déclin infatigable.

« Oscillatoire... déclinatoire... oscillatoire... lignes mobiles et oscillatoires... oscillations graphiques d'une histoire observée... traversant la vie à l'année d'une représentation particulière.

Année après année, c'est peut-être ce qui permettrait le chemin d'Elisabeth.

Emmanuelle Durieux 2015.

Le livre

Les auteurs :

- Jeanne Verdun, professeur agrégé de lettres classiques et responsable de la galerie d'art au lycée Napoléon de L'Aigle
- Véronique Piantino, dramaturge
- Catherine de Torcy, artiste plasticienne
- Serge Nail, comédien, metteur en scène, pédagogue
- Jérôme Anquetil, journaliste
- Emmanuelle Dormoy, consultante culturelle
- Pilar Altillio, critique d'art et commissaire d'expositions (Argentine)

24 x 30 cm à la française
112 pages en couleur
couverture à rabats
isbn 978-2-36669-027-9
35€

Éléments de parcours

2013 *Oscillateurs*, la chapelle de Bessé (49).

2009-2010 *Propuesta* (diaporama), réseau d'espaces art actuel (Basse-Normandie).

2005 *Éternel regard*, 12'30 min, production Pleins-Feux avec le soutien de la DRAC de Basse-Normandie, du conseil général (14), de l'école des beaux-arts de Caen la Mer, de la mairie de Ouistreham (14).

1997 *La Grande Veilleuse*, direction artistique et parution du livre-objet : deux courts métrages et un livre aux éditions Jean-Michel Place, avec le soutien du district de Caen, de la ville d'Hérouville-Saint-Clair, de la DRAC de Basse-Normandie, du conseil régional de Basse-Normandie, du conseil général (14) et de l'ACCAAN.

1994 *SMN Feux*, 10 min, production Pleins-Feux avec le soutien de la DRFP Basse-Normandie, de la DRAC Basse-Normandie, du conseil régional de Basse-Normandie, du conseil général (Calvados), de la DDJS (14).



ANNONCE DE PARUTION



ÉLISABETH LEVERRIER

Les éditions La Manufacture de l'image

Éditions d'art contemporain. La Manufacture de l'image publie des catalogues d'exposition, monographies d'artistes et livres d'art en partenariat avec les institutions et les galeries.

Pour faire émerger les propositions artistiques défendues par nos partenaires, chacun de nos ouvrages bénéficie d'une communication ciblée auprès d'une sélection d'acteurs les plus influents du milieu de l'art, couplée avec une diffusion traditionnelle en librairies.

113 boulevard Richard-Lenoir, 75011 Paris – France
01 40 01 04 26
info@lamanufacturedelimage.com
www.lamanufacturedelimage.com

LA MANUFACTURE DE L'IMAGE



ÉLISABETH LEVERRIER

Extrait de la préface

L'artiste cherche à capter les ondes d'énergie qui se dégagent de certains lieux pour les transférer sur la surface qui se couvre de traces, de lignes, de signes. Le geste fait renaître quelque chose qui a disparu. Le figuratif cède la place à l'abstrait.

Art abstrait donc, mais qui ne fait pas abstraction du geste qui l'a fait naître. Le livre révèle les processus de création et même sa genèse, il montre les performances ou mises en scène du geste créateur. Si le résultat final est épuré (marques noires sur fond blanc), l'oeuvre s'enrichit de ce dialogue avec la danse, le théâtre, le cinéma et la photographie.

A fresco est un livre de mémoire(s). Il rend compte de vingt années de la vie de l'artiste et de ses expériences autour des bois brûlés, depuis sa décision initiale de s'arrêter de peindre en 1985 jusqu'aux réalisations plus récentes dans lesquelles la couleur réapparaît en bandeaux.

Jeanne Verdun

C'est dans le silence du lieu – chargé de l'énergie verbale qui y a circulé – que je taille des brèches et que je retrouve la mémoire.

E L

